

SOUNSCREEN FILM FESTIVAL

VIII edizione

25 settembre – 1 ottobre 2023

Cinema Mariani, Ravenna

ingresso gratuito a tutti gli spettacoli

Nuovo appuntamento in arrivo per **SOUNSCREEN FILM FESTIVAL**, tra i primi festival cinematografici europei interamente dedicati al rapporto tra immagini in movimento e musica.

Organizzata dall'Associazione Culturale Ravenna Cinema in convenzione con il Comune di Ravenna – Assessorato alla Cultura, con il contributo del MiC - Ministero della Cultura, della Regione Emilia-Romagna e della Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, in collaborazione con Cinemaincentro, Bronson Produzioni e OpenDDB, la manifestazione si svolgerà nella settimana da lunedì **25 settembre a domenica 1 ottobre**.

Nuova la sede – le proiezioni e gli eventi di questa VIII edizione avranno luogo presso lo storico **Cinema Mariani** – ma tradizionale la struttura: il cartellone 2023 mette in primo piano i titoli del **Concorso Internazionale** e gli **Eventi Satellite** – le sonorizzazioni dal vivo dei grandi classici ad opera dei migliori musicisti della scena indie contemporanea. A lato le sezioni parallele, con anteprime, serate speciali con ospiti e retrospettive.

Da sempre momento centrale della rassegna, il **Concorso Internazionale per Lungometraggi** (affiancato dal **Concorso Internazionale per Cortometraggi**) presenterà il meglio dalla recente produzione filmica mondiale a tema musicale. Sono otto le opere selezionate, tutte in anteprima europea o nazionale. In anteprima europea: dall'Iran due opere che tra risa e lacrime sono anche una denuncia della vita sotto il regime islamico: **Orbital** di Maysam Hasanzadeh su di un giovane musicista che si identifica con Freddy Mercury dei Queen, e **A Crime Film** di Zahra Korehei che racconta di un regista che tenta in tutti i modi di portare a termine il suo film; dagli Stati Uniti **9 Nights** di Mostafa Ghorbanpour è la versione cinematografica dell'opera teatrale di Mataei Visniec "The Story of the Panda Bears Told a Saxophonist Who Has a Girlfriend in Frankfurt"; **Echoes of Silence** del brasiliano André Luiz Oliveira è una storia di guarigione tramite lo studio della musica; dal Sud Africa un viaggio verso l'lo interiore a fianco dei discendenti di un antico popolo del deserto, **Where the Wind Calls My Name**, diretto da Engelbert Phiri e Zinzi Nkenene.

In anteprima italiana: il greco sperimentale **Improvisations In a Parallel Mode** di Petros Kolotouros è un haiku audiovisuale dedicato al paesaggio rurale greco; il suono del cambiamento climatico rimbomba nel documentario ceco **Invisible Landscape** di Ivo Bystřičan; infine **I love you, I Swear** di Marjan Gavrilovski dalla Macedonia è un'avventura *on the road* verso l'Albania.

Gli **Eventi Satellite** prevedono tre *live score*: Il progetto emiliano-romagnolo **Effetto Brama** presenterà due performance, un set in formazione duo (Giovanni Minguzzi e Simone Di Benedetto) dedicato a **Dr. Jekyll and Mister Hyde** di John S. Robertson e (in versione quintetto: Laura Agnusdei, Giovanni Minguzzi, Giulia Pastorino, Giulio Stermieri e Alessandro Turrini) **Rapsodia del Magico e dell'Onirico**, una raccolta di cortometraggi d'archivio di inizio '900 sul tema del fantastico, in collaborazione con la Cineteca di Bologna; mentre gli eclettici polistrumentisti **Bruno Dorella** (OvO, Bachi di Pietra, Ronin) e **Nicola Manzan** (Bologna Violenta) portano al pubblico di Ravenna, in una produzione originale Soundscreen Film Festival 2023, tutta la complessità e la potenza di un'opera maestra come **La Corazzata Potemkin** di Sergej Ejzenstejn. Tutte le sonorizzazioni sono in collaborazione con Bronson Produzioni.

Tra gli eventi paralleli c'è la sezione **Soudscreen.Er** dedicata al cinema girato o prodotto nella Regione Emilia-Romagna. Tra le proiezioni ci sono due documentari - **Cocoricò Tapes** di Francesco Tavella (la storia del mitico locale di Riccione che ha segnato il mondo notturno italiano) e **After the Bridge** di Davide Rizzo e Marzia Toscano (una madre fa i conti col passato dopo la morte del figlio, membro di un grupo jihadista) e un film sperimentale, il pluripremiato (ben 123 premi all'attivo) **Santa Guerra** di Samantha Casella.

In sala a presentare i loro lavori saranno presenti gli autori Francesco Tavella e Samantha Casella, la produttrice di After the Bridge, Olga Torrico.

Tre sono le proiezioni speciali:

Il festival apre nella serata del 25 settembre con l'ultimo film del pluripremiato regista tedesco di origini turche **Fatih Akin - Rheingold** racconta la parabola esistenziale del gangsta-rapper Giwar Hajabi, in arte Xatar – e chiude la domenica successiva con la proiezione del documentario (vincitore del Leone d'Oro a Venezia 2022) **All the Beauty and the Bloodshed** di Laura Poitras, un resoconto intimo e privato di Nan Goldin, tra più le influenti fotografe contemporanee e attivista di fama internazionale.

Non poteva mancare un sentito omaggio ad una diva e musa affascinante, un archetipo di stile come **Jane Birkin**, scomparsa lo scorso 16 luglio. SSFF23 propone la visione del documentario **Jane by Charlotte** (2022) di Charlotte Gainsbourg, altro tassello del genere film girati da figli d'arte dedicati agli illustri genitori, un ritratto personale e commovente di un'icona senza tempo.

Tutti gli eventi e le proiezioni sono ad ingresso gratuito.

La giuria Soundscreen 2023 è formata dal Direttore Artistico del NOAM Film Festival Andrea Valmori, dall'organizzatore culturale Matteo Papi e dal filmmaker Fabrizio Varesco.

I premi del Concorso Internazionale per Lungometraggi sono: Miglior Film, Miglior Regia, Premio Maurizio Principato per il Miglior Contributo Musicale.

Il voto del pubblico decreterà il Miglior Cortometraggio in concorso.

Soundscreen Film Festival è organizzato dall'Associazione Culturale Ravenna Cinema in convenzione con il Comune di Ravenna – Assessorato alla Cultura, con il contributo del MiC - Ministero della Cultura, della Regione Emilia-Romagna e della Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, in collaborazione con Cinemaincentro, Bronson Produzioni e OpenDDB.



**SSFF23 è dedicato alla memoria dell' amico giornalista e storico collaboratore
Maurizio Principato.**

CONCORSO INTERNAZIONALE PER LUNGOMETRAGGI

9 NIGHTS

2022, USA, 80'

(anteprima europea)

Regia - Produzione: **Mostafa Ghorbanpour** / Sceneggiatura: Mostafa Ghorbanpour (basato sul testo teatrale di Mataei Visniec) / Cast: Seyed Farshad Hashemi, Maryam Sajjadi / Musica: Farshad Fozouni
www.mostafaghorbanpour.com

Il film si basa sull'opera teatrale di Mataei Visniec "The story of the panda bears told a saxophonist who has a girlfriend in Frankfurt".

Mostafa Ghorbanpour è un regista di origini iraniane immigrato negli Stati Uniti nel 2018. Qui ha diretto e progettato per il palcoscenico due musical chiamati "Charikeh" e "Shaparak", ha lavorato a numerosi cortometraggi e ha prodotto lungometraggi: *Panda* e *12 Days*.

A CRIME FILM

2023, Iran, 90'

(anteprima europea)

Regia - Sceneggiatura: **Zahra Korehei**
readme2023noori@gmail.com

La storia racconta di un attore teatrale che prova in ogni modo a girare il suo film.

Zahra Korehei è nata nel 1986, è un'attrice di teatro e questo è il suo primo lungometraggio.

ECHOES OF SILENCE

2023, Brasile, 100'

(anteprima europea)

Regia - Sceneggiatura: **André Luiz Oliveira** / Cast: Thalles Cabral, Larissa Mauro, Larissa Salgado /
Produzione: Arapuá Filmes
www.arapuafilmes.com.br

Davi è un adolescente che vive a Brasilia, capitale del Brasile. Segnato fin dalla prima infanzia dal terrore esistenziale dovuto all'incapacità di comunicare con il fratello autistico, il ragazzo intraprende un lungo viaggio lontano da casa alla ricerca di sollievo dal suo conflitto interiore. Frequenterà una scuola di musicoterapia a Buenos Aires e una scuola di musica tradizionale Dhrupad a Varanasi, in India.

André Luiz Oliveira, filmmaker, sceneggiatore e musicista, nella sua carriera ha realizzato di tutto, fiction, documentari, sceneggiature e programmi televisivi, colonne sonore, concerti, libri e opere teatrali. Il suo film d'esordio *Meteorango Kid o interglatico hero*, icona della controcultura brasiliana degli anni '60, ha partecipato a diversi festival cinematografici internazionali. *Echoes of Silence* è il suo primo lungometraggio narrativo in 28 anni.

IMPROVISATIONS IN PARALLEL MODE

2022, Grecia, 44'

(anteprima italiana)

Regia - Sceneggiatura - Produzione: **Petros Kolotouros** / Cast: Antonis Aniseggos, Ross Daly, Margarita Ermidou
Miglior Colonna Sonora - Barcelona Planet Film Festival 2022
kolotouros_petros@hotmail.com

L'apporto esperienziale di un viaggio alla ricerca di suoni e improvvisazioni musicali nel canovaccio rurale

della campagna greca. Un haiku audiovisivo che racconta l'architettura nascosta di una natura che respira misticismo e ritualità. L'improvvisazione è il soggetto e il metodo di questo lavoro audiovisivo.

Petros Kolotouros è un artista audiovisivo che unisce il realismo documentale con l'astrazione e la sensorialità della poesia audiovisuale. Il suo focus principale è sulla possibilità sensoriale data dalla combinazione tra linguaggio visivo e suono. Ha diretto diversi video di musica e danza e ha partecipato come direttore della fotografia al documentario *Me and my shadow*. Il suo ultimo lavoro *Improvisations in parallel mode* è un documentario poetico in cui il suono è il principale incentivo narrativo.

INVISIBLE LANDSCAPE

2022, Repubblica Ceca, 47'

(anteprima italiana)

Regia - Sceneggiatura: **Ivo Bystřičan** / Suono: Václav Flégl / Produzione: Era Production, Czech television

Premio Principale Competizione Ceco - Slovacca – AFO 58 2023

www.futurelandscapes.com

Un gruppo di musicisti dotati di microfoni e cuffie sensibili è partito all'esplorazione. Si dirigono verso luoghi della campagna ceca e islandese, entrambi rovinati dall'industria e incontaminati dall'uomo, per scoprire e comprendere il suono della catastrofe – il suono del cambiamento climatico in corso.

Ivo Bystřičan è un regista di documentari, drammaturgo e sceneggiatore di base nella Repubblica Ceca. Il suo lavoro si concentra solitamente su temi sociali e ambientali. Il suo lungometraggio *Byeway* (2014), che mostra il conflitto sociale sullo sfondo della costruzione dell'autostrada D8, ha suscitato l'interesse di un vasto pubblico.

ORBITAL

2023, Iran, 72'

(anteprima europea)

Regia: **Maysam Hasanzadeh** / Sceneggiatura: Payam Azadi / Cast: Milad Kazaei, Mahsa Akbarpoor, Rahil Kafi / Produzione: Alireza Alavian

www.maysamhasanzadeh.com

Orbital è la storia di Milad, un giovane musicista iraniano nato in una città dove i concerti e la musica sono vietati. Milad, che non rinuncia al suo sogno di salire sul palco, lotta con le tradizioni per raggiungere il suo obiettivo ma la vita in Iran e i suoi problemi lo hanno reso più disilluso e depresso. Nel frattempo paragona se stesso e il suo destino a Freddy Mercury, il cantante dei Queen.

Maysam Hasanzadeh è un regista teatrale e cinematografico iraniano. È stato assistente alla regia di diverse opere teatrali e film per la televisione prima di entrare all'Università di Arti e Architettura dove ha studiato regia cinematografica. Nel 2008 si è iscritto alla Karnameh School dove è stato seguito da professori come Asghar Farhadi e Mani Haghighi.

I LOVE YOU, I SWEAR

2022, Macedonia, 120'

(anteprima italiana)

Regia: Marjan Gavrilovski / Sceneggiatura: Nikola Kuzelov / Cast: Mirsad Abazi, Flakron Aliu, Atanas Atanasovski / Musica: Valentin Vidovic / Produzione: Emperor Production

spricmi@gmail.com

Tre amici (Kokan, Deuce e Sax) in un viaggio surreale: il giorno dopo una festa, con un sacco di alcol e droghe, e dopo il rifiuto della ragazza di Kokan alla proposta di matrimonio del ragazzo, il gruppo si sveglia senza ricordare nulla in una stanza con una ragazza albanese. Ben presto gli amici si rendono conto di aver comprato una sposa dall'Albania. Decidono allora di riportare la donna dalla sua famiglia e di chiedere indietro i loro soldi.

Marjan Gavrilovskii, dopo aver frequentato la scuola di cinema a Sofia, in Bulgaria, ha diretto il suo primo cortometraggio documentario *Macedonian Pastorale* (2010), seguito da altri cinque cortometraggi. Nel 2016 ha realizzato il suo primo lungometraggio indipendente, *Horse Riders*, che ha riscosso un grande successo ai festival internazionali.

WHERE THE WIND CALLS MY NAME

2022, Sudafrica, 63'

(anteprima europea)

Regia - Produzione: Engelbert Phiri, Zinzi Nkenene / Sceneggiatura: Engelbert Phiri, Zinzi Nkenene, Khalid Shamis

engelbertphiri@gmail.com

Un viaggio spirituale e filosofico di cinque anni e una meditazione su profonde domande esistenziali: cos'è la felicità, o la sua mancanza, e come tradurre sullo schermo l'anatomia psicologica del sogno? Il regista si reca in una piccola città chiamata Colesberg (parte del Grande Karoo, lo spazio desertico del Sud Africa) e cerca persone che come lui stiano intraprendendo un viaggio alla scoperta del proprio sé interiore: Chantelle Pietersen, Michelle Joeliman e Piet Andreas. I tre sono tutti discendenti dei primi popoli di questa terra: i Karretjie Mense.

Engelbert Phiri ha seguito studi multidisciplinari in belle arti, graphic design e cinema. Ha trovato un suo equilibrio tra la realizzazione di documentari creativi indipendenti e il lavoro come creativo pluripremiato presso le agenzie pubblicitarie più in voga del Sud Africa, Foote, Cone & Belding (FCB Johannesburg).

CONCORSO INTERNAZIONALE PER CORTOMETRAGGI

PROGRAMMA 1

Searching for 3000 Egyptian Pounds | Hozifa Abdelhalim | Egitto | 2022 | 20'

Un ragazzo vuole disperatamente andare al concerto del suo cantante preferito prima, però, deve trovare i soldi per il biglietto.

Story of Your Life | Salvatore de Chirico | Italia | 2022 | 19'

La vita di Tommy scorre davanti ai nostri occhi come in un film.

Shoot Oneself | Reza Goodarzi | Iran | 2023 | 4'

La guerra: tra i suoi indelebili rumori e i silenzi dei soldati feriti che non vogliono farsi trovare dal nemico.

La BÊTE | Joris Laquittan | Francia | 2023 | 23'

Un bambino di città e il suo incontro-scontro con la realtà rurale.

Giant & the Seed | Sara Shabani | Germania | 2022 | 10'

Il racconto di un viaggio di formazione per evolversi e affrontare le proprie paure.

Smoke Break | Megan Lim En | Singapore | 2022 | 3'

C'è chi alla pausa sigaretta preferisce quella con merenda.

Cow | Amiral Ziarali | Iran | 2023 | 15'

Un uomo vive tra le mura domestiche in una routine che lo ingloba e lo trasforma.

PROGRAMMA 2

Tufo | Victoria Musci | Italia-Francia | 2023 | 26'

La storia della famiglia Cutrò che ha avuto il coraggio di opporsi alla mafia.

Mimesis | Rumen Russev | Bulgaria | 2023 | 6'

La tecnologia come alleato fondamentale per la ricerca del partner perfetto.

Motomarine | Gabriel Auclair-Doucet | Canada | 2023 | 5'

Un racconto su di giri incentrato su un acquisto particolare.

Dark but Bright | Nazanin Karimil | Iran | 2023 | 15'

Un potente ritratto di una donna che tenta di salvare suo figlio neonato.

Flowerboy | Nicolas Schönberger, Thomas Hütte | Germania | 2022 | 10'

Un appassionato fiorista prende veramente sul serio il proprio mestiere.

Let's Talk | Elad Mukades | Israele | 2022 | 18'

Un viaggio in auto di due fratelli israeliani, tra scontri ideologici e riflessioni sul futuro.

Pitcher of You | Coireall Kent | Irlanda | 2023 | 10'

Un pub a gestione familiare è minacciato da fantasmi vendicativi...

PROGRAMMA 3

Fortissimo | Victor Cesca | Francia | 2023 | 15'

Guy è un prete che suona l'organo in chiesa. Un giorno una misteriosa ragazzina lo sfiderà in un concerto all'ultima nota...

She Narrated It | Marwa Abd Elmoneim | Egitto | 2023 | 4'

Un viaggio che riflette sulla condizione femminile e sull'essere giudicati a seconda del genere di appartenenza.

PINA | Jeremy Depuydt, Giuseppe Accardo | Belgio | 2022 | 24'

Un'antica fiaba siciliana animata di rivincita femminile.

Cricket | Natalia Ryss | Israele | 2023 | 8'

Una contadina senza figli partorisce un essere molto particolare...

Where the Birds Cry | Jakub Wenda | Polonia | 2023 | 16'

Un ragazzo di quattordici anni vive un'estate di sensazioni e nuove scoperte.

Shell Shock | Amin Mahmoudi Yekta | Iran | 2023 | 19'

Un uomo vive in condizioni di disturbo post-traumatico e porta gli incubi della guerra anche dentro casa.

Nature Attack | Erik Sémarshkin | Ucraina | 2023 | 3'

Talvolta, in natura, lo scontro tra predatore e prede può avere risvolti inaspettati.

EVENTI SATELLITE

EFFETTO BRAMA

vs

RAPSODIA DEL MAGICO E DELL'ONIRICO

Rapsodia del Magico e dell'Onirico è una raccolta di cortometraggi d'archivio di inizio '900 sul tema del fantastico e delle prime sperimentazioni su pellicola. Il progetto è nato in collaborazione con la Cineteca di Bologna e presenta dieci corti molto dinamici e sorprendenti:

Buona Sera Fiori (Prod. Società Anonima Ambrosio, Italia, 1909)

Lune à un Mètre (Georges Méliès, Prod. Star Film, Francia, 1898)

Fee aux Fleurs (Gaston Velle, Prod. Pathé Frères, Francia, 1905)

Poule aux Oeufs d'Or (Gaston Velle, Prod. Pathé Frères, Francia, 1905)

Scheletro (non ci sono info sul film)

Spectre Rouge (Segundo De Chomon, Prod. Pathé Frères, Francia, 1907)

Floraisons (Prod. Pathé Frères, Francia, 1912)

Voyage sur Jupiter (Segundo De Chomon, Prod. Pathé Frères, Francia, 1909)

Danses Serpentes (Prod. Gaumont, Francia, 1897, Prod. Edison, USA, 1894)

Reve à la Lune (Gaston Velle e Ferdinand Zecca, Prod. Pathé Frères, Francia, 1905)

LA SONORIZZAZIONE

Effetto Brama è un otetto di giovani musicisti emiliano-romagnoli che opera nell'ambito della sonorizzazione dal vivo e della sintesi tra linguaggi multimediali e nuova musica.

L'ensemble nasce nel 2020 grazie al progetto Soundtracks, promosso dall'Associazione Culturale MUSE in collaborazione con Centro Musica del Comune di Modena e curato da Corrado Nuccini (Giardini di Mirò).

I musicisti

Laura Agnusdei - Sassofono tenore / campionatore

Giovanni Minguzzi - Batteria / percussioni

Giulia Pastorino - Chitarra elettrica

Giulio Stermieri - Organo / Campionatore

Alessandro Turrini - Chitarra elettrica

L'ensemble parte da un impasto sonoro molto ampio e ricco di timbri, ai confini tra suoni acustici e elettronici, a rappresentare la percezione realistica ma alterata delle esperienze oniriche e l'incredulità generata dai trucchi di magia spesso rappresentati in questi corti. I suoni e le melodie hanno una funzione non sempre narrativa, in alcuni momenti i suoni interagiscono vivamente con l'immagine delle pellicole in altri ne stravolgono il senso.

EFFETTO BRAMA vs DR JEKYLL & MR HYDE

Il film

DR JEKYLL & MR HYDE

1920, USA, 82'

Regia: **John S. Robertson** / Sceneggiatura: Clara Beranger (dal romanzo di R.L. Stevenson) / Cast: John Barrymore, Charles Lane, Nita Naldi / Produzione: Famous Players – Lasky Corporation

Il dottor Henry Jekyll è un medico irreprensibile, devoto verso i malati e attivamente impegnato nella ricerca scientifica. Incuriosito dalle opinioni del futuro suocero, Sir George Carew, sulla doppia natura dell'essere umano, inizia una serie di esperimenti che lo porteranno presto a scoprire un siero capace di separare il male dal bene. Jekyll non esita ad assumere subito il composto, subendo una tremenda metamorfosi in un individuo dall'assoluta malvagità: Mr. Hyde.

John Stuart Robertson (1878 – 1964) è stato un regista e attore canadese, noto per aver diretto nel 1920 John Barrymore in *Dr. Jekyll e Mr. Hyde*. Lavorò con la Vitagraph e con la Famous Players Lasky (la futura Paramount) girando nel corso della sua carriera 57 film. Lavorò spesso insieme alla moglie, la sceneggiatrice Josephine Lovett.

LA SONORIZZAZIONE

Effetto Brama è un otetto di giovani musicisti emiliano-romagnoli che opera nell'ambito della sonorizzazione dal vivo e della sintesi tra linguaggi multimediali e nuova musica.

L'ensemble nasce nel 2020 grazie al progetto Soundtracks, promosso dall'Associazione Culturale MUSE in collaborazione con Centro Musica del Comune di Modena e curato da Corrado Nuccini (Giardini di Mirò).

I musicisti

- Simone Di Benedetto - Basso elettrico / voce / live electronics

- Giovanni Minguzzi - Batteria / percussioni / live electronics

Per esprimere in musica il grande tema del dualismo tra ragione e pulsione, principio di realtà e principio di piacere che contraddistingue l'opera, Di Benedetto e Minguzzi sperimentano in Duo con le timbriche e gli ambienti sonori offerti dalle loro singolari strumentazioni.

BRUNO DORELLA / NICOLA MANZAN

VS

LA CORAZZATA POTEMKIN

(produzione originale Soundscreen Film Festival 2023)

Il film

LA CORAZZATA POTEMKIN

1925, URSS, 76'

Regia: **Sergej Michajlovič Ėjzenštejn** / Sceneggiatura: Sergej Michajlovič Ėjzenštejn / Cast: Aleksandr Antonov, Vladimir Barskiy, Grigoriy Aleksandrov, Nina Poltavtseva / Produzione: Goskino

Nel pieno della rivoluzione russa del 1905, l'equipaggio della corazzata Potemkin si ammutina contro il regime brutale e tirannico degli ufficiali della nave. La conseguente manifestazione di piazza a Odessa finisce in un massacro da parte della polizia.

Sergej Michajlovič Ėjzenštejn (1898 - 1948) è stato un regista, sceneggiatore, montatore, scrittore, produttore cinematografico e scenografo sovietico tra i più influenti della storia del cinema, per via dei suoi lavori rivoluzionari, per l'uso innovativo del montaggio e la composizione formale dell'immagine. Ha diretto capolavori come *La corazzata Potëmkin*, *Ottobre* e *Aleksandr Nevskij*.

LA SONORIZZAZIONE

La Corazzata Potemkin di Sergej Ejzenstejn è un film enormemente famoso in Italia, a causa del geniale filtro fantozziano che l'ha eternato come pellicola dalla durata infinita. "L'occhio della madre" è una frase che ancora evoca un immaginario ben definito in qualsiasi over 40. Si dà il caso però che il film non sia affatto lungo: poco più di un'oretta. E che sia tra i capolavori del cinema di tutti i tempi, con un rigore quasi inarrivabile fra ricostruzione storica e pathos tragico. Partendo da questi presupposti due musicisti eclettici come Bruno Dorella e Nicola Manzan, capaci di districarsi tra la musica seria, sperimentale e popolare, proveranno a riportare al pubblico italiano questo imprescindibile pezzo di storia del cinema, tenendo conto di tutti gli aspetti della sua complessità: espressione artistica ai massimi livelli, tragedia, ricostruzione storica, denuncia sociale, una colonna sonora perduta e poi ritrovata, e tutti gli altri aspetti che hanno reso giustamente immortale *La Corazzata Potemkin*.

I musicisti

Bruno Dorella

Batterista e chitarrista, abbandona gli studi classici nel 1997 per prendere il treno del rock and roll, da cui non è mai sceso. A fine anni '90 esordisce con i Wolfango (1997-98) e crea l'etichetta-culto Bar La Muerte (1999-2012). Dal 2000 fonda i suoi gruppi, tutti ancora attivi: prima gli OvO (10 album e quasi 1000 concerti in tutto il mondo), poi i Ronin (6 album), Bachi Da Pietra (7 album). Si trasferisce a Ravenna nel 2010, ed entra nel tessuto musicale della città dirigendo la Byzantium Experimental Orchestra e fondando il GDG Modern Trio. Negli ultimi anni ha dato vita anche a nuovi progetti come Tiresia e Jack Cannon, ed è entrato nello storico gruppo industrial Sigillum S. Negli anni si è specializzato in colonne sonore e sonorizzazioni dal vivo per il cinema, e nella musica per teatro e danza. In quest'ultima disciplina collabora stabilmente con il gruppo Nanou.

Nicola Manzan

Violinista e polistrumentista trevigiano. Attivo dal 1996, ha pubblicato svariati album e collaborato dal vivo e in studio con molti artisti della scena italiana ed internazionale, spaziando tra i generi più disparati, dalla musica classica al rumore puro (Baustelle, Il Teatro degli Orrori, Zen Circus, Jesu, Ligabue). Dal 2005 porta avanti il progetto di musica sperimentale BOLOGNA VIOLENTA con cui si è esibito in Italia e in Europa.

SOUNDSCREEN-ER

AFTER THE BRIDGE

2022, Italia, 52'

Regia - Sceneggiatura / Screenplay: **Davide Rizzo, Marzia Toscano** / Cast: Valeria Collina / Musica: Marco Biscarini, Alessio Vanni / Produzione: Sayonara Film
www.sayonarafilm.com

Il 3 giugno 2017 la vita di Valeria Collina viene sconvolta dalla morte del figlio Youssef, membro del commando jihadista autore dell'attentato sul London Bridge. Valeria a settant'anni riflette sul suo passato e vive un nuovo presente, cercando di fare pace interiormente con la memoria del figlio.

Davide Rizzo e Marzia Toscano sono due registi italiani. Il loro primo film come duo è *Un Western Senza Cavalli*, sulla figura del visionario cine-amatore Mauro Mingardi.

Davide Rizzo ha diretto la serie documentaristica *Brustulein* e il documentario *Old Cinema. Bologna Melodrama*, vincitore dell'Arkipel Award e di Doc Under 30. **Marzia Toscano** ha diretto i documentari *Lo Zecchino siamo noi* e *L'Aria è ferma*, quest'ultimo in postproduzione.

La produttrice Olga Torrico sarà presente in sala.

COCORICÒ TAPES

2022, Italia, 67'

Regia: **Francesco Tavella** / Sceneggiatura: Francesco Tavella, Matteo Lolletti / Cast: Principe Maurice, Silvia Minguzzi, Giuseppe Moratti / Musica: Matteo Vallicelli / Produzione: La Furia Film, Sunset Produzioni
Premio Sebastiano Gesù, Concorso Internazionali Documentari – Ortigia Film Festival 2023
www.cocoricotapes.com

Nel 1993 il giovane Loris Riccardi è il direttore artistico di un night club destinato a diventare il più trasgressivo d'Italia: il Cocoricò. Sua l'idea di un night-club-teatro, la pista da ballo trasformata in un luogo di provocazione e libertà.

Francesco Tavella

Tavella ha frequentato l'Università di Bologna, è sceneggiatore freelance e regista. *Cocoricò Tapes* è il suo ultimo documentario.

Il regista Francesco Tavella sarà presente in sala.

SANTA GUERRA

2022, Italia, 78'

Regia: **Samantha Casella** / Sceneggiatura: Samantha Casella, Antonio Micciulli / Cast: Ekaterina Buscemi, Samantha Casella, Eugenia Costantini, Maria Grazia Cucinotta / Musica: Enrico Maria Paolillo / Produzione: The Shadows Factory

Premio alla Miglior Regia – Vegas Movie Awards 2023

Menzione d'Onore Miglior Drama – NY Tri-State International Film Festival 2023

Miglior Lungometraggio - Calcutta International Cult Film 2023

Miglior Lungometraggio, Miglior Attrice, Miglior Attrice in un ruolo di Supporto – Eastern Europe Film Fest

Miglior Regia – World Film Carnival, Singapore 2023

Miglior Film Surreale, Miglior Regia – NY Independent Film Fest 2023

Miglior Film Sperimentale – Sofia International Film Festival 2023

Miglior Film Straniero – South Sudan International Film Fest 2023

Miglior Film Sperimentale – Berlin New Wave Film Festival 2023...

www.samanthacasella.com

Una donna precipita in un luogo senza tempo dove il suo subconscio cerca di elaborare il trauma che la schiaccia. La donna raggiungerà una dolorosa consapevolezza.

Samantha Casella

Casella ha studiato sceneggiatura alla Scuola Holden di Torino e regia cinematografica alla Scuola Immagina di Firenze. Il suo saggio da regista *Juliette* ha partecipato a vari festival, vincendo 19 premi. Ha continuato il suo percorso dirigendo alcuni cortometraggi tra cui *Silenzi Interrotti*, *Iris* e *Ágape* che hanno vinto importanti festival internazionali. Nel settore documentaristico i lavori più importanti sono *Mediterraneo*, incentrato sullo scultore Giuseppe Spagnulo, *L'Occidente secondo Civitelli*, sul fumettista di Tex Willer, *Via Crucis al Pantheon* e *Autoritratto con papa*. Nel 2019 ha diretto *I Am Banksy*. Nel 2020 ha diretto il cortometraggio *To A God Unknown*. **Santa Guerra** è il suo debutto nel lungometraggio.

La regista Samantha Casella sarà presente in sala.

EVENTI SPECIALI

Il film d'apertura

RHEINGOLD

2022, Germania / Italia, 140'

Regia: **Fatih Akin** / Sceneggiatura: Fatih Akin, Giwar Hajabi / Cast: Emilio Sakraya, Mona Pirzad, Sogol Faghani, Kardo Razzazi / Musica: Ralf Kemper / Produzione: Bombero International, Warner Bros Film Productions Germany, Palosanto Films, Lemming Film, Corazón International, Rai Cinema
www.iwonderpictures.com

Il film racconta il drammatico e avventuroso percorso di Xatar dal ghetto alla vetta delle classifiche musicali. Dall'inferno di una prigioniera irachena, Giwar Hajabi (aka Xatar) arriva in Germania da ragazzino con la sua famiglia a metà degli anni '80 e approda in fondo al mondo. In poco tempo passa da piccolo criminale a grande spacciatore, fino a quando non scompare un carico di droga. Per saldare i suoi debiti con il cartello, Giwar progetta un leggendario furto d'oro.

Fatih Akin (1968) è un regista di successo internazionale. Con il suo film *La sposa turca* ha vinto l'Orso d'oro nel 2004. Prima aveva completato i suoi studi cinematografici e girato due cortometraggi, un documentario e tre lungometraggi. Il suo successivo *Ai confini del paradiso* (2007) ha ricevuto il premio per la Migliore Sceneggiatura al rinomato Festival di Cannes. *Soul Kitchen* (2009) ha vinto il Premio Speciale della Giuria alla Mostra del Cinema di Venezia. Con la sua società di produzione Corazón International, fondata nel 2004, Akin ha prodotto, oltre ai suoi film, anche i film di successo *Chiko* e *Takva*. Nel 2012 ha fondato la società di produzione Bombero International, che produce esclusivamente i suoi film.

Il film di chiusura

ALL THE BEAUTY AND THE BLOODSHED

2022, USA, 117'

Regia -Sceneggiatura / Screenplay: **Laura Poitras** / Cast: Nan Goldin, Megan Kapler, David Velasco / Musica: Soundwalk Collective / Produzione: Participant, Howard Gertler, John Lyons, Nan Goldin, Yoni Golijov, Laura Poitras

Leone d'Oro al Miglior Film – Venezia Film Festival 2022

Miglior Film Documentario – Athens Film Festival 2022

Miglior Documentario – Stockholm Film Festival 2022

Miglior Non – Fiction Film – NY Critics Circle Awards 2022

Miglior Documentario – Film Independent Spirits Awards 2023

La storia epica ed emozionante dell'artista e attivista di fama internazionale Nan Goldin, raccontata attraverso le sue presentazioni, le interviste intime, le fotografie rivoluzionarie e i rari filmati della sua lotta

personale con P.A.I.N. per ritenere la famiglia Sackler responsabile della crisi degli oppioidi.

Laura Poitras è nata il 2 febbraio 1964 a Boston, Massachusetts. È una produttrice e regista, nota per *Citizenfour* (2014), vincitore dell'Oscar per il Miglior Documentario. Tra gli altri suoi lavori anche *Flag Wars* (2003), *The Oath* (2010), *My Country, My Country* (2006) e *Risk* (2016).

Omaggio Speciale

JANE BY CHARLOTTE

2021, Francia, 90'

Regia - Sceneggiatura: **Charlotte Gainsbourg** / Cast: Jane Birkin, Charlotte Gainsbourg, Jo Attal /

Produzione: Nolita Cinema, Deadly Valentine

Premio del Pubblico - Festival du Film Français en République Tchèque 2021

www.thepartysales.com

Vincendo il senso di riservatezza, Charlotte Gainsbourg guarda sua madre Jane Birkin come non ha fatto mai. Usando l'obiettivo della telecamera, le due donne si espongono l'una con l'altra, facendo un passo indietro e lasciando spazio ad una intesa relazione madre-figlia.

Charlotte Gainsbourg (Londra, 1971) è un'attrice e cantante anglo-francese. La figlia della cantante e attrice inglese Jane Birkin e del cantautore e attore francese Serge Gainsbourg, è cresciuta a Parigi. Charlotte ha fatto il suo debutto cinematografico nel 1984. Nel 1986 ha vinto un premio César come "attrice più promettente", nel 2009 ha vinto il premio come migliore attrice al Festival di Cannes per il film *Antichrist*. Ha recitato nel *Il giardino di cemento* (1993, Andrew Birkin), in *Jane Eyre* (1996), in *L'arte del sogno* di Michel Gondry (2006), nel biopic *Io non sono qui* (2007), in *Melancholia* (2011) e *Nymphomaniac* (2013) di Von Trier, in *Lux Eterna* (2019)...

SOUNSCREEN FILM FESTIVAL 2023

Associazione Ravenna Cinema

**in convenzione con
Comune di Ravenna / Assessorato alla Cultura**

**con il contributo di
MiC – Ministero della Cultura
Regione Emilia-Romagna
Fondazione del Monte Bologna e Ravenna**

**in collaborazione con
Cinemaincentro
Bronson Produzioni
Open DDB**

**Direzione artistica
Albert Bucci**

Soundscreen 2023 si svolge a:

**Cinema Mariani
via Ponte Marino 19
48021, Ravenna**

**Info e contatti:
info@soundscreen.org
www.instagram.com/soundscreenfilmfest/
www.facebook.com/soundscreenfilmfestival
pressofficessff@gmail.com (ufficio stampa)**

**Press kit e foto scaricabili su:
www.soundscreen.org**

Ingresso libero a tutti gli eventi e proiezioni

SOUNDSCREEN FILM FESTIVAL

PROGRAMMA

lunedì 25 SETTEMBRE

20.30 Evento

RHEINGOLD Fatih Akin, Germania 2023, 140'

a seguire 23.00 Concorso

IMPROVISATIONS IN PARALLEL MODE Petros Kolotouros, Grecia 2022, 44'

Anteprima Italiana

MARTEDÌ 26 SETTEMBRE

18.30 Corti

PROGRAMMA 1 cortometraggi del concorso internazionale 90'

20.30 Emilia-Romagna

AFTER THE BRIDGE Davide Rizzo, Marzia Toscano, Italia 2023, 65'

sarà presente la produttrice Olga Torrico

22.00 Concorso

WHERE THE WIND CALLS MY NAME Engelbert Phiri, Zinzi Nkenene, Sudafrica 2023, 63'

Anteprima Europea

MERCOLEDÌ 27 SETTEMBRE

18.30 Corti

PROGRAMMA 2 cortometraggi del concorso internazionale 94'

20.30 Emilia-Romagna

SANTA GUERRA Samantha Casella, Italia 2022, 80'

sarà presente la regista Samantha Casella

a seguire 22.30 Concorso

INVISIBLE LANDSCAPES Ivo Bystřičan, Repubblica Ceca 2022, 48'

Anteprima Italiana

GIOVEDÌ 28 SETTEMBRE

18.00 Concorso

ECHOES OF SILENCE André Luiz Oliveira, Brasile 2023, 100'

Anteprima Europea

20.30 sonorizzazione Effetto Brama

RAPSODIA DEL MAGICO E DELL'ONIRICO selezione di corti di inizio '900, 55'

22.30 Concorso

9 NIGHTS Mostafa Ghorbanpour, USA 2023, 80'

Anteprima Europea

VENERDÌ 29 SETTEMBRE

18.00 Evento

JANE BY CHARLOTTE Charlotte Rampling, Francia 2021, 90'

20.30 Concorso

ORBITAL Maysam Hasanzadeh, Iran 2023, 72'

Anteprima Europea

22.00 sonorizzazione Effetto Brama

DR. JEKYLL AND MR. HYDE John S. Robertson, USA 1920, 82'

SABATO 30 settembre

18.00 Concorso

A CRIMINAL FILM Zahra Korehei, Iran 2023, 90'

Anteprima Europea

20.30 Emilia-Romagna

COCORICÒ TAPES Francesco Tavella, Italia 2023, 67'

sarà presente il regista Francesco Tavella

22.00 sonorizzazione Dorella-Manzan

LA CORAZZATA POTEMKIN Sergej Michajlovič Ėjzenštejn, URSS 1925, 67'

produzione originale Soundscreen Film Festival

DOMENICA 1 OTTOBRE

16.00 Corti

PROGRAMMA 3 cortometraggi del concorso internazionale 89'

18.00 Concorso

I LOVE, I SWEAR Marjan Gavrilovski, Macedonia 2023, 120'

Anteprima Italiana

20.30 Evento

TUTTA LA BELLEZZA E IL DOLORE Laura Poitras, USA 2022, 113'

Tutte le proiezioni e gli spettacoli sono a ingresso gratuito.

Tutti i film sono proiettati in versione originale con sottotitoli italiani.

La direzione si riserva di portare modifiche al programma.

Cinema Mariani

via Ponte Marino 19, Ravenna

info@soundscreen.org

www.soundscreen.org

COME RAGGIUNGERE IL FESTIVAL CON MEZZI PUBBLICI

Il Cinema Mariani è in centro storico, zona ZTL. L'auto è sconsigliata.

Con i mezzi pubblici:

dalla stazione FFSS; camminare per viale Farini e poi per via Paolo Costa

con i Bus: le linee 1, 3, 4, 5, 8, 70, 80, 90 portano in centro; per info e percorsi: www.startromagna.it