

# SOUNSCREEN FILM FESTIVAL

IX edizione

23 - 29 settembre 2024

Cinema Mariani, Ravenna

L'ingresso a tutti gli eventi è gratuito

Torna con una nuovissima edizione **SOUNSCREEN FILM FESTIVAL**, l'appuntamento interamente dedicato al rapporto tra cinema e musica.

Organizzato dall'Associazione Culturale Ravenna Cinema in collaborazione con l'Amministrazione Comunale di Ravenna, con il contributo del MiC - Ministero della Cultura e della Regione Emilia-Romagna, il festival si svolgerà nella settimana da **lunedì 23 a domenica 29 settembre 2024 presso il Cinema Mariani a Ravenna.**

Rimane inalterata la tradizionale struttura del cartellone, con in primo piano i titoli del **Concorso Internazionale** e gli **Eventi Satellite**, I rari cult cinematografici sonorizzati dal vivo dai migliori musicisti della scena indie nazionale. A fianco, le sezioni parallele, con anteprime, serate speciali e ospiti in sala.

Il **Concorso Internazionale per Lungometraggi** - affiancato dal **Concorso Internazionale per Cortometraggi** - presenterà una selezione della più recente produzione filmica mondiale a tema musicale.

Sono otto i lungometraggi proposti, tra cui molte anteprime nazionali ed europee.

Dalla Germania arriva **BISCUIT TIN BLUES** del regista australiano – naturalizzato berlinese - Jack Rath, un road movie sino alle rive del Reno, per due musicisti che omaggiano le ultime volontà della scomparsa leader della loro band, ex amante comune; dalla Svizzera il regista e fumettista Andreas Marschall dirige **BLACK. WHITE. RED**, storia di bugie, amore, lussuria e perdita ambientata nei club techno; da oltreoceano viene l'attuale e ossessivo **DECIBEL** dell'americano Zac Locke; la coppia finlandese Markku Hakala e Mari Käki presentano la loro opera prima, lo sperimentale e poetico **GIANT'S KETTLE**; la spagnola Paloma Zapata racconta nel documentario **LA SINGLA**, la straordinaria vita di Antonia Singla che nonostante la sordità riuscì a trasformarsi in un fenomeno del flamenco per poi sparire misteriosamente all'apice del successo; **LADY OF THE CITY** di Maryam Bahrololumi è la drammatica storia di una madre in permesso d'uscita dopo 11 anni di carcere; dalla lontana Australia **REIGN ON ME** di Simon Patrick Berman, sulla fragilità del guscio che avvolge la vita di due fratelli artisti durante un lockdown prolungato. Infine una produzione italiana con il documentario **UNA VITA ALL'ASSALTO** di Paolo Fazzini e Francesco Principini: l'inarrestabile voglia di fare musica e di cambiare il mondo del gruppo che ha registrato il primo album rap in italiano, gli Assalti Frontali **(per la proiezione in sala saranno ospiti il regista Paolo Fazzini e il membro del gruppo Militant A).**

Gli **Eventi Satellite** prevedono quattro *live score*:

la band alt-rock bolognese degli **Earthset** sonorizza il film d'animazione di *Lotte Reiniger* **Achmed il principe fantastico** (1926); il compositore e chitarrista **Paolo Spaccamonti** e il trombettista **Ramon Moro** musicano dal vivo **La bambola di carne** (*Die Puppe*, 1919) di Ernst Lubitsch; il progetto emiliano **La Sindrome dell'aceto** accompagna il mediometraggio drammatico di Dimitri Kirsanoff **Ménilmontant**; il grande **Massimo Zamboni** porta al pubblico di Ravenna una speciale versione del documentario **Arrivederci Berlinguer!** (2024) di Michele Mellara e Alessandro Rossi.

*Tutte le sonorizzazioni sono in collaborazione con Bronson Produzioni.*

Tra gli eventi paralleli troviamo **Soudscreen.Er**, lo spazio riservato al cinema girato o prodotto nella Regione Emilia-Romagna. Quest'anno la sezione presenta tre documentari:

**KISSING GORBACIOV** di Andrea Paco Mariani e Luigi D'Alife parla di un piccolo paese del Salento, di alcune rock band sovietiche, dei CCCP e di un viaggio incredibile di 8 giorni tra Mosca e Leningrado; **ARRIVEDERCI BERLINGUER!** di Michele Mellara e Alessandro Rossi è un film d'epoca (e un cineconcerto con le musiche di **Massimo Zamboni**), attualizzato per raccontare la statura politica e sociale di Enrico Berlinguer; **BOOLIRON** di Francesco Figliola è una sorta di bibbia audiovisiva sulla cultura Hip-Hop italiana nata sulla Riviera Romagnola.

**(In sala, a presentare i film, saranno presenti gli autori: i registi Andrea Paco Mariani e Luigi D'Alife; il filmmaker Francesco Figliola.**

A partire da questa edizione le nuove promettenti partnership diventano l'occasione per portare al Cinema Mariani due speciali momenti. In collaborazione con NOAM Faenza Film Festival Soundscreen presenta il film indipendente americano **MEMPHIS** di Tim Sutton (serata introdotta da Andrea Valmori Direttore del NOAM), mentre in gemellaggio con il Messina Film Festival propone una vera rarità: **PARTITURA AUDIOVISIVA PER UN PAESAGGIO DI MACERIE**, la registrazione della performance di Franco Battiato del 1998, in occasione del festival messinese, quando il musicista eseguì dal vivo una partitura sonora originale su filmati d'epoca di Messina distrutta dal terremoto del 1908.

Soundscreen 2024 è all'insegna di due **Omaggi**, due speciali proiezioni per commemorare gli anniversari di un attore e di un musicista molto amati: lunedì 23 settembre il sipario del festival si alza su **8 ½** (1963) di Federico Fellini, per celebrare il centenario della nascita dell'immenso **Marcello Mastroianni**; mercoledì 25 settembre il programma di giornata apre con il documentario **COBAIN: MONTAGE OF HECK** (2015) di Brett Morgen, per ricordare i 30 anni dalla scomparsa della stella della musica **Kurt Cobain**.

La giuria Soundscreen 2024 è formata da **Federica Vicari**, fotografa, animatrice culturale, event e project manager del Cisim di Lido Adriano (Ravenna); da **Gian Marco Magnani**, Responsabile dell'Archivio Fototeca Manfredania e vice Direttore del NOAM Faenza Film Festival e da **Roberto Artioli**, giornalista, ideatore e organizzatore del festival internazionale di cortometraggi ravennate "Corti da Sogni – Antonio Ricci".

I premi del Concorso Internazionale per Lungometraggi sono: Miglior Film, Miglior Regia, Premio Maurizio Principato per il Miglior Contributo Musicale.

Il voto del pubblico decreterà il Miglior Cortometraggio in concorso.

**Tutti gli eventi e le proiezioni sono ad ingresso gratuito.**

*Soundscreen Film Festival è organizzato dall'Associazione Culturale Ravenna Cinema in collaborazione con l'Amministrazione Comunale Ravenna, con il contributo del MiC - Ministero della Cultura, della Regione Emilia-Romagna, in collaborazione con Cinemacentro, Bronson Produzioni, OpenDDB, NOAM Film Festival e in gemellaggio con Messina Film Festival.*

**SSFF24 è dedicato alla memoria dell' amico giornalista e storico collaboratore  
Maurizio Principato.**



## CONCORSO INTERNAZIONALE PER LUNGOMETRAGGI

La selezione ufficiale del Concorso Internazionale per Lungometraggi SSFF24 attraversa 8 titoli per 8 nazioni, con 3 Anteprime Europee e 3 Nazionali, per un percorso di vite nel mondo dagli Stati Uniti alla Finlandia all'Iran. Opere di grande espressività estetica e sociale, e di grande attenzione e riflessione al ruolo del Sonoro nel Cinema.

### **BISCUIT TIN BLUES**

2023, Germania, 96'

*Anteprima Europea*

Regia - Sceneggiatura: Jack Rath

Cast: Michael Ferguson, Jack Rath, Luka Omoto

Musica: Rachel Holmshaw

Produzione: Regina Ryth, Hagen Hinkelmann, Jack Rath for Gyr Rath Studios

[www.crewunited.com](http://www.crewunited.com)

Un tempo appassionato musicista, l'australiano Kell vive a Berlino con la compagna, presto però la sua vita prende una piega inaspettata: Joe, vecchio amico ed ex compagno di band, lo persuade ad unirsi a lui nell'onorare la scomparsa Viv, loro ex cantante, che ha chiesto che i suoi resti vengano sepolti al "Lorelei", una leggendaria e mistica roccia vicino alla sua città natale sulle rive del Reno.

#### **Jack Rath**

Jack Rath è un regista, scrittore, montatore, attore e doppiatore australiano/svizzero che vive a Berlino. Dopo una laurea in Arti presso RMIT Melbourne, Jack ha lavorato nell'industria australiana prima di stabilirsi nel 2000 in Germania. Il suo lungometraggio d'esordio è il documentario *Between Home: Odyssey of an unusual sea bandit*. Nel 2022 Jack ha ricevuto una borsa di studio Neustart Kultur dal governo federale tedesco che ha portato alla realizzazione e produzione di *Biscuit Tin Blues*.

***(Sabato 28 settembre, alle ore 18.00, sarà presente in sala il regista Jack Rath)***

### **BLACK. WHITE. RED.**

2023, Svizzera, 92'

*Anteprima Italiana*

Regia: Andreas Marschall

Sceneggiatura: Peter-Christian Neumann

Cast: Malik Blumenthal, Alyona Konstantinova, Valeria Anikina

Musica: Lutz Fahrenkrog- Petersen

Produzione: Bernhard Burgener, Tim Luna, Peter-Christian Neumann, Michael Dieckell

[www.blackwhitered.art](http://www.blackwhitered.art)

Chemkar, il proprietario di un club techno, vive di eccessi e affari loschi. Quando Eris, misteriosa e seducente corriere della droga, gli fa provare la nuovissima droga sintetica FLASHBACK, le porte dei ricordi infantili a lungo sepolti si aprono. Chemkar crede di aver trovato la redenzione. L'amore per Eris non lo condurrà però al paradiso ma dritto all'inferno.

#### **Andreas Marschall**

Andreas ha iniziato la sua carriera come fumettista (Metal Hurlant, Heavy Metal e U-Comix). Ha disegnato poster cinematografici, illustrazioni per libri e oltre 120 copertine di dischi. Ha diretto oltre 60 video musicali per band come Kreator, Moonspell o Guano Apes. Ha debuttato alla regia cinematografica nel 2004 con il pluripremiato lungometraggio *Tears of Kali*, seguito da *Masks* (2011) e *German Angst* (2014).

## **DECIBEL**

2024, USA, 76'

*Anteprima Europea*

Regia: Zac Locke

Sceneggiatura: Stephen Christensen, Matt Wise

Cast: Aleyse Shannon, Stefanie Estes, Colby Groves

Musica: Colby Groves

Produzione: Stephen Christensen, Matt Wise, Jordan Michaud-Scorza

zaclocke@yahoo.com

Quando una cantautrice in difficoltà ha l'opportunità di una vita di lavorare con un famoso produttore musicale (ossessionato dalla tecnologia), la sua arte e la sua vita verranno messe in pericolo: la donna sarà costretta ad aiutarlo nella creazione dell'algoritmo musicale AI perfetto.

### **Zac Locke**

Zac Locke è un regista statunitense, conosciuto per i film *#Float* (2022), *The Voyeurs* (2021) e *Black Christmas* (2019).

## **GIANT'S KETTLE**

2023, Finlandia, 71'

*Anteprima Italiana*

Regia: Markku Hakala, Mari Käki

Sceneggiatura: Markku Hakala

Cast: Henri Malki, Kirsi Paananen, Atte Vuori

Produzione : Mari Käki

[www.giantskettlefilm.com](http://www.giantskettlefilm.com)

Film sperimentale, *Giant's Kettle* è un viaggio nell'inconscio, una storia d'amore senza amore, un'epica tragicommedia del banale e un mistero in un mondo svuotato di mistero.

### **Markku Hakala**

Markku è un regista finlandese alle prime armi. Dopo una serie di esperimenti con cortometraggi, ha intrapreso il suo primo progetto di lungometraggio con la compagna di una vita, Mari Käki: sei anni di folle lavoro insieme su tutti gli aspetti del film, dalla pre alla post produzione. Il risultato, *Giant's Kettle*, può essere visto come un resoconto personale sull'essere intrappolati nella storia sbagliata, senza riuscire a trovare una via d'uscita.

### **Mari Käki**

Mari è una coach creativa e supervisore professionista nel campo dei media e dell'istruzione. Dal 2020 insegna leadership e dinamiche di gruppo per i registi emergenti come visiting lecturer presso la scuola di cinema dell'Università di Aalto, Finlandia. *Giant's Kettle* è il suo primo lungometraggio.

## **LA SINGLA**

2023, Spagna / Germania, 95'

Regia - Sceneggiatura: Paloma Zapata

Cast: Paloma Zapata, Adelfa Calvo, Helena Kaittani, Antonia Singla

Musica: Juliane Heinemann

Produzione: La Fábrica Naranja, Malandar Films, Inselfilms Produktion

[www.exitmedia.org](http://www.exitmedia.org)

Premio Feroz Arrebato, Non Fiction – Premios Feroz Spagna 2024  
Menzione Speciale International DocFilmMusic – Krakow Film Festival 2023  
Miglior Documentario in Concorso – Moscow International Film Festival 2023  
Miglior Film Premio del Pubblico / Menzione Speciale della Giuria – Docs Barcelona 2024

Nata nelle baracche della Barceloneta nei primi anni '50, Antonia Singla nonostante la sordità riuscì a far sua l'arte del flamenco. In poco tempo divenne un fenomeno: a soli 17 anni entusias mò personalità come Dalí e Jacques Cousteau. Si esibì persino all'Olympia di Parigi, ma alla fine degli anni '70, all'apice del successo, scomparve dalle scene. Cosa successe? Che ne fu di lei? Il film è un avvincente viaggio nel mistero che circonda il suo meraviglioso talento.

### **Paloma Zapata**

Laureata in Belle Arti e con un master in Documentario Creativo, nel 2008 Paloma fonda la sua casa di produzione a Barcellona: La Fábrica Naranja. Ha perseguito una carriera come regista, editor e produttrice di video musicali internazionali e documentari musicali.

## **LADY OF THE CITY**

2022, Iran, 80'

*Anteprima Italiana*

Regia: Maryam Bahrololumi  
Sceneggiatura: Pejman Teymourtash  
Cast: Fereshteh Sadreorafaei, Behnaz Jafari, Saman Saffari  
Musica: Amiryal Arjmand  
Produzione: Pegah Ahmadi, Maryam Bahrololumi

[m.bahrololumi@gmail.com](mailto:m.bahrololumi@gmail.com)

Premio della Giuria – Bruges International Film Festival Belgio 2022  
Miglio Filmmaker Donna – Dhaka International Film Fest Bangladesh 2022  
Premio Miglior Lungometraggio– Sidney International Film Festival Australia 2022

Shahrbanoo (che in persiano significa "Signora della città") è madre di tre figli, condannata all'ergastolo per spaccio di droga. Dopo undici anni di carcere è stata rilasciata per qualche giorno, per partecipare al matrimonio del figlio. Questa libertà temporanea la mette di fronte a un drammatico aspetto della sua vita e di quella della sua famiglia ...

### **Maryam Bahrololumi**

Maryam è nata nel 1985 (Teheran-Iran). Ha una laurea in Arte e ha studiato Cinema presso l'Università di Istanbul in Turchia. Ha lavorato come assistente alla regia dal 2005 al 2018. Ora è un membro attivo della Tehran Association of Film Directors dell'Iranian Alliance of Motion Picture Guilds. *Patio* (2018) è il suo primo lungometraggio realizzato come regista, sceneggiatrice e produttrice esecutiva.

## **REIGN ON ME**

2023, Australia, 111'

*Anteprima Europea*

Regia - Sceneggiatura - Musica: Simon Patrick Berman  
Cast: Blair Allen, Em Bleby  
Produzione: Vikki Blincks, Paul Moder, Simon Patrick Berman

[www.easykiller.com.au](http://www.easykiller.com.au)

Il mondo intimo e privato condiviso dai fratelli Steven e Stefi (pittore e musicista) inizia a frantumarsi sotto

la pressione di un lockdown prolungato. Hanno sviluppato il loro mondo, i loro rituali e il loro linguaggio ma quando un estraneo si intromette, tutta la fragilità del loro legame salta fuori, portando a gelosie, rabbia e violenza.

### **Simon Patrick Berman**

Simon è un artista e regista di Melbourne, Australia. Dopo aver studiato Belle Arti al RMIT, ha tenuto diverse mostre collettive e personali. La sua passione per l'arte delle installazioni lo ha portato nel mondo della tecnologia. Dopo aver ottenuto un diploma post-laurea in informatica, ha avviato la sua azienda multimediale specializzata in realtà aumentata e fotografia immersiva. Pochi anni dopo è diventato CEO di una startup mentre lavorava contemporaneamente come mentore imprenditoriale per il Massachusetts Institute of Technology. Nel 2018 Simon è tornato alle arti, in particolare al cinema. Ha iniziato a studiare recitazione e ha diretto numerosi cortometraggi.

## **UNA VITA ALL'ASSALTO**

2024, Italia, 110'

Regia: Paolo Fazzini, Francesco Principini

Sceneggiatura: Paolo Fazzini, Paolo Guerrieri

Cast: Militant A, Pol G, Bonnot, Caparezza, Elio Germano, Gino Castaldo

Musica: Assalti Frontali

Produzione: Pier Giorgio Bellocchio, Marco e Paolo Manetti per Mompracem Film

[www.mompracemfilm.com](http://www.mompracemfilm.com)

L'anno 2023 ha segnato il 50° anniversario della nascita della cultura hip hop e della musica rap negli Stati Uniti. Il film celebra la band che per prima ha registrato un album rap italiano nel 1990, Assalti Frontali, uno dei gruppi più rappresentativi e pionieri del rap politicizzato in Italia. Dopo più di trent'anni il leader della band, Militant A (vero nome Luca Mascini), è sempre lo stesso e si racconta come mai prima, ritraendo la sua parabola umana e artistica, radicata nella storia d'Italia, nel mondo dell'autonomia antagonista e dei movimenti studenteschi, fedele ai suoi ideali, ai suoi sogni, alla voglia irrefrenabile di fare musica e alla volontà di cambiare il mondo.

### **Paolo Fazzini**

Autore televisivo, Paolo ha scritto programmi per le principali emittenti italiane (Rai, La7, Mediaset) tra cui ricordiamo *Art Rider* (Rai 5), *L'Altra Metà del Crimine* e *Donne Vittime e Carnefici* (La7). Come regista, ha diretto numerosi documentari tra cui *Hanging Shadow – Italian Horror Cinema* (2006), *All'Assalto - Le Radici del Rap Italiano* (2017), mentre il lungometraggio *Mad in Italy* segna il suo esordio nella regia cinematografica (2011). Ha pubblicato diversi saggi sul cinema ed ha esordito nella letteratura di finzione nel 2021 con il romanzo *Family Biz*.

### **Francesco Principini**

Francesco è direttore della fotografia e regista di spot pubblicitari, serie tv, film e documentari. Tra i lavori più importanti come direttore della fotografia ricordiamo la serie di 6 episodi girata per Amazon Prime Usa *Healthy Long Life*, il film *Il Giudice e il boss* di P. Scimeca, i documentari per National Geographic e per Sky Arte oltre alla collaborazione iniziata nel 2015 e ancora oggi attiva con Superquark di Rai 1. Ha diretto programmi per Comedy Central e le tre stagioni di "Art Rider" per Rai 5.

**(Venerdì 27 settembre, dalle ore 21.30, saranno ospiti in sala il regista Paolo Fazzini e il protagonista, membro del gruppo, Militant A)**

## CONCORSO INTERNAZIONALE PER CORTOMETRAGGI

“La selezione ufficiale del Concorso Internazionale per Cortometraggi SSFF24 esalta il connubio tra cinema e musica facendo il giro del mondo: Iran, Cina, Indonesia, Paraguay, Brasile, Canada, Stati Uniti, UK, Lituania, Croazia, Spagna, Serbia, Paesi Bassi e Italia sono i paesi dei 21 cortometraggi protagonisti di quest'anno.

Le tematiche, che nel corso dei tre slot di programmazione saranno più toccate, sono: l'accettazione di se stessi e l'affermazione della propria identità, l'incontro e il confronto con l'altro, la riflessione sulla vita e le pulsioni che la animano, la denuncia alle ingiustizie della guerra. La varietà e la sperimentazione, soprattutto per quanto riguarda l'animazione, sono uno dei punti forti di questa selezione.”

Alessandra Pellegrini

Filippo Peri

Selezionatori del Concorso Internazionale Cortometraggi SSFF24

### PROGRAMMA 1

**Today I Will Only Come Home Tomorrow** | Diego Lacerda | Brasile | 2024 | 9'

Anteprima italiana

Olinda Marina cerca l'estasi del carnevale insieme ai suoi cari e agli amici.

**Family Portrait** | Lea Vidakovic | Croazia | 2023 | 14'

Ritratto di famiglia ai tempi del collasso dell'Impero austro-ungarico.

**The skin where I belong** | Aline Moscato, Néstor Amarilla Ojeda, Amamos Cine | Paraguay | 2023 | 19'

Uno sguardo sulla vita delle persone trans in Paraguay tra sogni e sofferenze.

**Let's play** | Marzieh Rasekh | Paesi Bassi | 2024 | 5'

In un villaggio consumato dalle responsabilità degli adulti, un bambino desidera giocare e divertirsi.

**Un pezzo di strada** | Luigiantonio Perri | Italia | 2024 | 12'

Al suo primo concerto, un giovane rapper decide di scendere a compromessi con i suoi spacciatori.

**Still Here** | John Graham | Canada | 2024 | 15'

Un giovane musicista berlinese viene a sapere che una persona a lui cara sta morendo.

**Piano** | Marjan Keshani | Iran | 2023 | 7'

Un aspirante musicista vorrebbe acquistare il suo primo pianoforte ma deve fare i conti con la realtà.

### PROGRAMMA 2

**All Victories Belong to God** | Viola Casartelli | Italia | 2024 | 6'

Marlene va a trovare sua sorella Macha nella pittoresca villa dove vive. Macha è altezzosa, rigida e cupa, Marlene è il suo opposto.

**The Broken Nights** | Valentino R. Sandoli | Spagna | 2024 | 12'

Javi ed Héctor si stanno preparando per l'audizione più importante della loro vita. Il talento di Héctor è travolgente e questo non fa che alimentare le insicurezze di Javi...

**Blood Snow** / Hossein Alijannezhad / Iran / 2023 / 12'

Negli ultimi giorni di servizio militare, un soldato spara a una ragazza curda per poi cercare di salvarla.

**Jellyish** | Keanji Kasyfulwarits | Indonesia | 2024 | 17'

Un uomo incontra una donna misteriosa con la quale darà vita a una intensa storia d'amore tra Amsterdam e Giacarta.

**A Summer's End Poem** | Lam Can-zhao | Cina | 2024 | 15'

Alla fine delle vacanze estive, un ragazzo di campagna spende i suoi risparmi in un taglio alla moda di città, con risultati sorprendenti.

**Ears of Belgrade** | Andrey Krechetov | Serbia | 2024 | 16'

Egor cerca di ricucire i rapporti con il patrigno imparando a suonare una fisarmonica a bottoni.

**This Grey** | Cristina Zar | United Kingdom | 2024 | 3'

Un cortometraggio girato in Super 8 su un turista innamorato di Londra.

## PROGRAMMA 3

**Hunger** | Natalie Spencer | Italia - UK | 2023 | 9'

Una donna anziana condivide le sue lezioni di vita mentre riflette sul passare del tempo.

**The One Note Man** | George Siougas | UK | 2023 | 20'

Un musicista vive una vita premurosa. Ogni giorno è esattamente come il successivo, proprio come piace a lui.

**The Closet** | Davood Rahmani, Reza Arabshahi | Iran | 2023 | 18'

Sina, cacciato dalla classe perché indossa lo smalto, trova rifugio nell'armadio del laboratorio.

**Sincopat** | Pol Diggler | Spagna | 2024 | 13'

Un dispositivo che permette di ascoltare la musica direttamente nel cervello mette in crisi Ona

**Triangle Inequality** | Suhao Zhang | Cina | 2024 | 5'

Le relazioni tra le persone sono sempre più "liquide" e fragili. Una chiacchierata in un bar fa emergere tali fragilità.

**Geezers** | Jason Cooper | USA | 2023 | 13'

Randy Tessier è un musicista che organizza il Geezer Happy Hour, un festival musicale per over 70...

**Laundromat 7/24** | Skaistė Bartkutė | Lituania | 2024 | 11'

Dentro una lavanderia vuota una ragazza lava i suoi vestiti. Entra un musicista di strada con il quale si creerà un legame particolare.

## EVENTI SATELLITE

**Gli Eventi Satellite sono da sempre il fiore all'occhiello del Soundscreen.**

**Sono 4 sonorizzazioni dal vivo, di cui una produzione originale del Festival, tra le origine del cinema negli anni '20 e '30 e il concerto di Massimo Zamboni per *Arrivederci Berlinguer*, film di quest'anno ma che nasce già con la possibilità della performance live in diretta dell'artista.**

### La bambola di carne – Die puppe

vs

### Spaccamonti & Moro

Dopo la suggestiva performance al Soundscreen 2020, che li ha visti sonorizzare il gotico *Vampyr* di C.T. Dreyer, i musicisti Paolo Spaccamonti e Ramon Moro tornano in formazione duo a Ravenna, per musicare uno dei film più vivaci e grotteschi del 1919. *La bambola di carne* è infatti un vero e proprio gioiello di humour nero e anti-misoginia, governato da un Ernst Lubitsch in stato di grazia, che sfoggia tutta la sua sfrenata creatività tra malcelato erotismo e anticlericalismo.

#### Il film

### LA BAMBOLA DI CARNE – DIE PUPPE

1919, Germania, 65'

Regia: Ernst Lubitsch

Sceneggiatura: Ernst Lubitsch, Hanns Kräly (liberamente ispirato alle opere di E.T.A Hoffmann e all'operetta di Edmond Audran)

Cast: Max Kronert, Hermann Thimig, Marga Köhler, Ossi Oswalda, Victor Janson

Produzione: Paul Davidso per PAGU

Il Barone di Chanterelle costringe il timido nipote Lancillotto a scegliere una delle fanciulle del villaggio da sposare. Lancillotto cerca riparo in un monastero per sfuggire alle quaranta impazienti ragazze. Quando i monaci scoprono che il Barone sta offrendo una grossa somma per il matrimonio, suggeriscono a Lancillotto di sposare una bambola meccanica. Il fabbricante di bambole ha appena finito di realizzare una replica di sua figlia. Il suo assistente la rompe accidentalmente e convince la vera ragazza a imitare la bambola. Lancillotto la compra pensando che sia un automa...



## **Ernst Lubitsch**

Ernst Lubitsch, nato il 29 gennaio 1892 a Berlino, è stato un regista, attore, sceneggiatore e produttore cinematografico tedesco naturalizzato statunitense, noto per aver contribuito, anche in virtù del suo caratteristico *tocco*, a segnare un'epoca per il cinema statunitense; è stato tra i primi registi ad avere l'onore di vedere il suo nome posizionato prima del titolo sui manifesti e negli elenchi del cast. Tra i suoi capolavori: *Il ventaglio di Lady Windermere* (1925), *Ninotchka* (1939), *Scrivimi fermo posta* (1940), *Vogliamo vivere!* (1942), *Il cielo può attendere* (1943)... Morì il 30 novembre 1947.

## **I musicisti**

**PAOLO SPACCAMONTI:** chitarra, synth

**RAMON MORO:** tromba, flicorno

## **Paolo Spaccamonti**

Chitarrista e compositore torinese. La sua è una discografia ricchissima, fatta tanto di album in proprio quanto di collaborazioni con eccellenze del panorama musicale italiano e internazionale: Jochen Arbeit degli Einstürzende Neubauten, Roberto "Tax" Farano dei Negazione. Dischi ai quali si aggiungono numerosi lavori per reading, televisione, teatro, cinema e sonorizzazioni dal vivo di film muti. Da sempre molto attivo dal vivo, sia da solo che insieme a colleghi come Julia Kent, Emidio Clementi, Enrico Gabrielli e ad artisti e performer come Jacopo Benassi e Antonio Rezza. Di recente ha composto le musiche per gli spettacoli "Ifigenia & Oreste" e "Sei Personaggi in cerca d'autore", diretti da Valerio Binasco. Nel 2023 è stato impegnato nel fortunato tour teatrale di "Lazarus", musical scritto da Enda Walsh e David Bowie e diretto in Italia da Valter Malosti. A fine aprile 2024 è uscito il suo nuovo disco solista, *Nel torbido*.

## **Ramon Moro**

In questi ultimi venticinque anni ha lavorato in ambito jazz sperimentale, pura improvvisazione, supporto per band rock, preziosi interventi su album di musica leggera e cantautorale. Vanta diverse collaborazioni tra cinema, teatro, danza e arte contemporanea. Di rilievo gli interventi live sulle opere di Richi Ferrero, degli artisti Botto e Bruno, Masbedo e Alessandro Sciaraffa. Da oltre quindici anni collabora con il chitarrista/compositore Paolo Spaccamonti. Con lui ha composto le musiche del film *I Cormorani*, del regista Fabio Bobbio.

## **Ménilmontant**

**vs**

## **La Sindrome dell'Aceto**

### **Il film**

## **MÉNILMONTANT**

**1926, Francia, 38'**

Regia – Sceneggiatura - Produzione: Dimitri Kirsanoff

Cast: Nadia Sibirskaja, Guy Belmot, Yolande Beaulieu

Una coppia viene brutalmente assassinata nel quartiere operaio di Parigi. Più avanti, la narrazione segue le vite delle due figlie, entrambe innamorate di un delinquente parigino che le porta a prendere strade separate.

## **Dimitri Kirsanoff**

(1899-1957)

In Francia dal 1923, Kirsanoff era nella prima linea del cinema d'avanguardia parigino grazie a opere come *Ménilmontant*, che combinava il montaggio in stile sovietico con riprese a mano e riprese statiche composte in modo lirico. I primi film muti di Kirsanoff, molti dei quali interpretati dalla sua prima moglie Nadia Sibirskaja, sono considerati i suoi lavori migliori.

## I musicisti

### LA SINDROME DELL'ACETO

Il progetto nasce dall'idea di Davide Badini e Alessandro De Lorenzi di comporre musica per film realizzati a inizio '900. L'obiettivo è di sonorizzare dal vivo alcuni grandi classici della storia del cinema e di riportare in sala pellicole meno note al pubblico. L'approccio compositivo del duo esula dallo stile tradizionale della colonna sonora, si predilige invece l'uso di un linguaggio innovativo a carattere sperimentale ed elettronico. Il fine è di rendere l'esperienza della sonorizzazione del muto un'opera contemporanea e di indagine musicale.

#### **Davide Badini**

Chitarrista classe 1985, dall'adolescenza milita nell'ambiente rock sperimentale e progressive bolognese. Con il progetto Miotic vanta un'estesa attività decennale di concerti dal vivo e di produzione discografica. Dal 2011 al 2015 segue lezioni private di chitarra jazz mentre consegue la laurea magistrale in Cinema presso il DAMS di Bologna. Nel 2020 decide di fondere la passione per musica e cinema, affacciandosi al mondo delle sonorizzazioni di film muti.

#### **Alessandro De Lorenzi**

Chitarrista ravennate ma bolognese di adozione, classe 1988, annovera anni di attività concertistica in vari progetti jazz sperimentali. Concluso il percorso di studi presso il Conservatorio di Bologna, decide di avvicinarsi alla composizione per immagini partecipando al bando Soundtracks 2022 promosso dal Comune di Modena. Insieme al collettivo creatosi durante la residenza artistica sonorizza dal vivo alcune pellicole di inizio '900 in varie rassegne e festival. Negli ultimi anni collabora anche con la Fondazione Home Movies, componendo musica per i fondi filmici presenti nell'archivio.

## Achmed, il principe fantastico

VS

### Earthset

*Produzione originale Soundscreen Film Festival*

## Il film

### ACHMED, IL PRINCIPE FANTASTICO

(Le avventure del principe Achmed)

1926, Germania, 81'

Regia: Lotte Reiniger (Carl Koch, non accreditato)

Sceneggiatura: Lotte Reiniger

Animatori: Lotte Reiniger, Carl Koch, Walter Ruttmann, Berthold Bartosch

Produzione: Comenius-Film

Un bel principe cavalca un cavallo volante verso terre lontane e si imbarca in avventure magiche, tra cui l'amicizia con una strega, l'incontro con Aladino, la lotta contro i demoni e l'innamoramento di una principessa.

#### **Lotte Reiniger**

(1899-1981)

Lotte Reiniger, vero nome Charlotte Reiniger, è stata una regista e animatrice tedesca, celebre per la tecnica delle silhouette. Tra i suoi lavori: *Silhouetten* (1936), *Der Graf von Carabas* (1935) and *Lotte Reiniger - The Fairy Tale Films* (1961).

## I musicisti

### EARTHSET

Earthset è un quartetto alt-rock bolognese composto da Luigi Varanese, Costantino Mazzoccoli, Emanuele Orsini ed Ezio Romano, insieme dal 2012. Dopo l'esordio del 2015 con *In a State of Altered*

*Unconsciousness*, nel 2018 realizzano la sonorizzazione del film muto *L'Uomo Meccanico*, pellicola italo-francese del 1921 restaurata dalla Cineteca di Bologna. Su commissione del Soundscreen Film Festival di Ravenna, producono il cine-concerto per il film *Nosferatu* di Murnau, presentato in esclusiva all'edizione 2020 del Festival, mentre nell'edizione 2023 portano in sala una inedita sonorizzazione de *La Terra* (1930) di Aleksandr Dovženko. Dopo l'acclamato album in studio *Bound*, per la Dischi Bervisti, lo scorso ottobre la band rilascia, con la stessa etichetta, *Nosferatu*, LP contenente le musiche scritte per l'omonimo film, in una versione ridotta e adattata per l'ascolto senza supporto visivo.

## **Arrivederci Berlinguer!**

vs

## **Massimo Zamboni**

### **Il film**

### **ARRIVEDERCI BERLINGUER!**

2024, Italia, 50'

Regia: Michele Mellara, Alessandro Rossi

Musica: Massimo Zamboni

Produzione: AAMOD - Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico Pordenone Docs Fest – Cinemazero, In collaborazione con Mammut Film e Musiche Metropolitane

info@musichetmetropolitane.it

### **Michele Mellara e Alessandro Rossi**

Autori, registi, ideatori di eventi, docenti, lavorano insieme da circa vent'anni.

### **IL CINECONCERTO**

La musica di Massimo Zamboni e il girato di alcuni tra i maggiori cineasti italiani: "Arrivederci, Berlinguer!" fonda questi ingredienti in un cineconcerto unico. I quarant'anni dalla morte di Enrico Berlinguer, avvenuta nel 1984, sono l'occasione per ricordare la sua assenza e consentono di ripensare e raccontare la figura di un grande politico. Il montaggio del nuovo film è pensato in chiave emozionale, per coinvolgere il pubblico poggiandosi sulle composizioni musicali e la chitarra di Massimo Zamboni: la reiterazione del gesto, le folle, la commozione delle donne, dei politici, delle masse operaie, degli ultimi e dei capi di stato, i pugni alzati: tutto questo diventa sinfonia visiva e musicale allo stesso tempo.

### **I musicisti**

### **Massimo Zamboni (voce e chitarre)**

con

**Erik Montanari** (chitarre)

**Cristiano Roversi** (pianoforte, synth, programming)

### **Massimo Zamboni**

Nel 1982 fonda assieme a Giovanni Lindo Ferretti il gruppo CCCP-Fedeli alla Linea mettendo in scena quello che chiameranno "punk filosovietico". L'esperienza CCCP termina nel 1990, dopo la caduta del Muro di Berlino. Un paio di anni dopo nascono CSI, Consorzio Suonatori Indipendenti (che arriveranno ai vertici della classifica discografica) e il Consorzio Produttori indipendenti, con decine di album prodotti. Dal 2000 Zamboni compone diversi album come solista, l'ultimo dei quali è *La mia patria attuale*. Ha realizzato numerose colonne sonore per il cinema e il teatro, e pubblicato diversi libri per vari editori. Collabora con il settimanale La Lettura.

## SOUNDSCREEN-ER

“Particolarmente interessante quest'anno la selezione emiliano-romagnola, che vede al centro del progetto i rinati CCCP sia nel documentario d'epoca *Kissing Gorbaciov*, che racconta del viaggio di alcune band in Unione Sovietica prima della caduta del Muro, e *Arrivederci Berlinguer!* sonorizzato dal chitarrista Massimo Zamboni con la sua Band. Terza proiezione, non da meno, il riminese *Booliron*, che già dal sottotitolo "Hip-Hop in Riviera, racconta di un altro fenomeno underground romagnolo nato una trentina d'anni fa. Tre appuntamenti all'insegna del documentario, della musica musica e soprattutto di tanta, sana, nostalgia”.

Francesco Della Torre  
Organizzatore SSFF e critico cinematografico

### ARRIVEDERCI BERLINGUER!

2024, Italia, 50'

Regia: Michele Mellara, Alessandro Rossi

Musica: Massimo Zamboni

Produzione: AAMOD - Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico Pordenone Docs Fest – Cinemazero, In collaborazione con Mammut Film e Musiche Metropolitane

[info@musichetmetropolitane.it](mailto:info@musichetmetropolitane.it)

Un film dell'epoca riadattato (e un concerto esclusivo con le musiche di Massimo Zamboni) per raccontare Enrico Berlinguer. Un ritratto della sua statura politica e sociale, il ricordo dell'assenza senza eccesso di nostalgia. Dedicato soprattutto a chi non lo ha conosciuto. *L'addio a Enrico Berlinguer*, film corale sui suoi funerali realizzato da alcuni dei più importanti esponenti della cinematografia italiana (tra gli altri: Bernardo e Giuseppe Bertolucci, Silvano Agosti, Roberto Benigni, Carlo Lizzani, Giuliano Montaldo, Ettore Scola, Gillo Pontecorvo), viene rimontato, ripensato e attualizzato, per mostrare il rapporto umano, caldo e vivo, che Berlinguer riuscì ad avere con le masse popolari.

#### Michele Mellara e Alessandro Rossi

Autori, registi, ideatori di eventi, docenti, lavorano insieme da circa vent'anni. Laureati al DAMS di Bologna. Mellara si diploma alla LIFS (London Film School). Dopo il loro film di finzione, *Fortezza Bastiani* (2002), Premio Solinas per la miglior sceneggiatura, iniziano il loro originale percorso nel cinema documentario. Fra gli altri: *Un metro sotto i pesci* (2006), *Le vie dei farmaci* (2007), *La febbre del fare* (2010), *God Save the Green* (2012), *I'm in Love with my Car* (2017), *Vivere che rischio* (2019), *50 - Santarcangelo Festival* (2020).

### BOOLIRON

2024, Italia, 75'

Regia - Musica: Francesco Figliola

Sceneggiatura: Francesco Figliola, Stefano Serio

Produzione: Damiano Monaco per Flash Future

[www.flashfuturefilm.com](http://www.flashfuturefilm.com)

La Riviera Romagnola è la culla che negli anni ha ospitato contaminazioni di vario genere: nel dopoguerra gli americani e gli inglesi ballavano nei club insieme a tedeschi, che fino a qualche anno prima, erano avversari nel conflitto mondiale. Più avanti, negli anni '80-'90, il territorio e la società ha abbracciato giovani artisti provenienti dalle scene hip-hop di Torino, Milano, Roma, Bologna, Napoli, l'ispirazione che negli anni a seguire avrebbe influenzato con una forte accelerazione l'arte, la musica, la danza e la cultura più innovativa in Italia.

## **Francesco Figliola**

Attivo dagli anni '90 come Disc Jockey, producer, selector e vinyl collector. Con l'esperienza del Kaboom store, primo negozio di dischi settoriale in Romagna, ed in seguito con la gestione del Wadada Lab, intensifica l'attività di promoter ed organizzatore di eventi. A partire dal 2017 ha iniziato a lavorare come autore e regista su produzioni di videoclip e brevi documentari come *Rimini artisti uniti per la città*, *FunkRimini*, *Indelebile '94*.

**(Mercoledì 25 settembre alle ore 20.30, sarà presente il regista Francesco Figliola)**

## **KISSING GORBACIOV**

2023, Italia, 97'

Regia: Andrea Paco Mariani & Luigi D'Alife

Sceneggiatura: Luigi D'Alife, Andrea Paco Mariani, Roberto Zinzi

Cast: CCCP – Fedeli alla linea, Sergio Blasi, Gino Castaldo, Alba Solaro

Musica: Claudio Cade

Produzione: SMK Factory

[www.kissinggorbaciov.org](http://www.kissinggorbaciov.org)

[www.smkfactory.com](http://www.smkfactory.com)

Nel 1988 a Melpignano, un piccolo paesino del Salento, avviene un evento storico: per la prima volta delle rock-band sovietiche si esibiscono oltrecortina. Nel Marzo 1989 saranno alcune band italiane, tra le quali i CCCP - Fedeli alla linea, ad esibirsi in Unione Sovietica. L'incredibile storia del tour che riuscì a creare un ponte tra due mondi divisi, attraverso un linguaggio che non ha bisogno di interpreti: la musica.

## **Andrea Paco Mariani**

Si avvicina al mondo del cinema nel 2008, durante un periodo di studio e ricerca a Sarajevo. Nel 2008 pubblica con Osservatorio Balcani-Caucaso un dossier legato alla scena musicale di Sarajevo, da cui verrà tratto il suo primo documentario lungometraggio *La resistenza nascosta* (2009). L'anno successivo è co-fondatore SMK Factory, la casa di produzione di cui fa tutt'oggi parte e per la quale firma la regia di diversi documentari: tra questi *Tomorrow's Land* (2011), con Nicola Zambelli, *Green Lies* (2014) e *The Harvest* (2017). Nel 2013 co-fonda OpenDDB, la prima piattaforma VOD italiana dedicata al cinema indipendente.

## **Luigi d'Alife**

Classe 1986 di origine crotonese, inizia la sua attività da filmmaker realizzando diversi reportage e instant-video su tematiche sociali. Implementa la sua attività approfondendo e appassionandosi alla questione curda ed a quella dei confini. A Settembre 2015 realizza lo short- doc *Il massacro di Cizre* (2015-16') che denuncia le gravissime violazioni dei diritti umani compiute dalla Turchia. Nel Maggio 2017 produce e auto-distribuisce il suo primo lungometraggio *Binxet – Sotto il confine* (2017). All'inizio del 2018 racconta il viaggio dei migranti che provano a lasciare l'Italia attraverso i valichi alpini. Il docu-reportage *Il confine occidentale* (2018) anticipa il suo secondo lungometraggio *The Milky Way* (2020) che realizza dopo essere entrato a far parte della casa di produzione indipendente SMK Factory.

**(Martedì 24 alle ore 20.30, saranno presenti li registi Andrea Paco Mariani e Luigi D'Alife)**

## EVENTI SPECIALI

Il film d'apertura

### OMAGGIO A MARCELLO MASTROIANNI

**100 anni fa. Il 26 settembre (ma registrato all'anagrafe il 28) 1924 nasceva a Fontana Liri nel frosinate, l'ammaliante Marcello Vincenzo Domenico Mastrojanni, l'attore italiano più amato di sempre, il volto di un'intera epoca, un'icona di fascino e talento. Marcello non ha mai smesso di vivere attraverso il suo carisma, il suo estro, le sue doti artistiche e, soprattutto, i suoi film, che raccontano una carriera straordinaria fatta di capolavori e incontri unici.**

**8 ½**

1963, Italia, 138'

Regia: Federico Fellini

Sceneggiatura: Federico Fellini, Ennio Flaiano, Tullio Pinelli, Brunello Rondi

Cast: Marcello Mastroianni, Anouk Aimée, Sandra Milo, Claudia Cardinale

Musica: Nino Rota

Produzione: Angelo Rizzoli per Cineriz

Miglior Film Straniero, Migliori Costumi – Premi Oscar USA 1964

Miglior Regia, Miglior Produttore, Miglior Attrice Non Protagonista, Miglior Sceneggiatura, Miglior Soggetto, Miglior Direttore della Fotografia, Miglior Colonna Sonora per Film Drammatico – Nastri d'Argento Italia 1964

Grand Prix – Moscow International Film Fest 1963

Guido Anselmi, un affermato regista, sta elaborando il suo prossimo film mentre trascorrere un periodo di riposo in una stazione di cure termali, dove dovrebbe rilassarsi dopo il suo ultimo successo. Ma non riesce a trovare un attimo di pace: tra le persone che hanno lavorato con lui in passato e che ora cercano altro lavoro, con la sua coscienza, col fatto che semplicemente non riesce a trovare una nuova idea. Mentre riflette, inizia a ricordare gli eventi più importanti della sua vita e tutte le donne che ha amato e lasciato...

Un Fellini autobiografico, sulle prove e le tribolazioni del fare cinema, sulle prove e tribolazioni dell'amare e dell'essere amato.

**Federico Fellini**

**(1920-1993)**

Considerato uno dei maggiori registi della storia del cinema, è stato attivo per quarant'anni, dal 1950 al 1990, realizzando diciannove film in cui ha "ritratto" una piccola folla di personaggi memorabili. Definiva sé stesso "un artigiano che non ha niente da dire, ma sa come dirlo". Ha lasciato opere ricche di satira e velate di una sottile malinconia, caratterizzate da uno stile onirico e visionario. I titoli dei suoi più celebri film - *I vitelloni*, *La strada*, *Le notti di Cabiria*, *La dolce vita*, *8½*, *Giulietta degli spiriti* e *Amarcord* - sono diventati temi iconici citati in tutto il mondo.

### OMAGGIO A KURT COBAIN

**Biondo e bellissimo. Triste e folle, il tragico eroe del grunge che scalò le classifiche mondiali e conquistò cuori con la sua sensibilità e il suo talento musicale. Fino a quel maledetto 5 aprile del 1994 in cui, prima di togliersi la vita, scrisse: "È meglio bruciare subito che spegnersi lentamente". Aveva 27 anni, come richiede il mito.**

### COBAIN: MONTAGE OF HECK

2015, USA, 132'

Regia: Brett Morgen

Cast: Kurt Cobain, Wendy O'Connor, Don Cobain

Musica: Nirvana

Produzione: Brett Morgen, Danielle Renfrew

Miglior Montaggio – International Documentary Association USA 2016

Miglior Montaggio Sonoro, Miglior Documentario lungometraggio – Motion Picture Sound Editors USA 2016

Premio Speciale Graphic Design e Animazione – Cinema Eye Honours Awards USA 2016

Miglior Montaggio– Ashland Independent Film Festival 2015

Un documentario autorizzato sull'indimenticabile Kurt Cobain, dai suoi esordi ad Aberdeen, Washington, fino al successo (e alla caduta) con la band grunge dei Nirvana.

### **Brett Morgen**

Brett Morgen è nato nel 1968 a Los Angeles, California. Regista e produttore, è conosciuto per i suoi documentari: *The Kid Stays in the Picture* (2002), *Jane* (2017), *Cobain: Montage of Heck* (2015), *Moonage Daydream* (2022).

## **EVENTI SPECIALI IN COLLABORAZIONE**

### **EVENTO SPECIALE IN GEMELLAGGIO CON MESSINA FILM FESTIVAL - Opera&Cinema**

### **PARTITURA AUDIOVISIVA PER UN PAESAGGIO DI MACERIE**

Antologia di filmati originali del terremoto di Messina del 1908, 15'

*Musiche e suoni di Franco Battiato*

L'8 dicembre del 1998, in occasione del suo terzo anno di vita, il Messina Film Festival - tornato sulla scena nel passato mese di dicembre, a ben 22 anni dall'ultima edizione - chiese a Franco Battiato di musicare dal vivo le terribili immagini del terremoto di Messina raccolte dagli archivi di varie cineteche europee. Il musicista eseguì dal vivo le musiche e i suoni pensati per quella straordinaria occasione e la performance artistica sul palcoscenico del Teatro Vittorio Emanuele lasciarono un'impronta indelebile in quanti ebbero la fortuna di assistere all'evento. Ora quelle immagini e il commento sonoro di quella registrazione saranno presentate in video al pubblico di Ravenna, a 26 anni da quella speciale serata, grazie al neonato gemellaggio tra Messina Film Festival e Soundscreen Film Festival. *Partitura audiovisiva per un paesaggio di macerie* con musiche e suoni di Franco Battiato sarà un momento per ricordare ancora una volta la tragedia che ha sconvolto Messina e le sue tante vittime.

## **EVENTO SPECIALE MEMPHIS**

**in collaborazione con NOAM FAENZA FILM FESTIVAL**  
(serata presentata da Andrea Valmori, Direttore Artistico NOAM 2024)

### **MEMPHIS**

2013, USA, 85'

Regia - Sceneggiatura: Tim Sutton

Cast: Willis Earl Beal, Constance Brantley, Larry Dodson, Pauline Dyer

Musica: Willis Earl Beal

Produzione: John Baker, Alexandra Bayer, Morgan Jon Fox

Ezra Jack è un cantante soul-blues alle prese con un difficile periodo di crisi creativa. Sottoposto alle pressioni del suo discografico, che lo esorta a rinchiudersi in sala di registrazione, Ezra fugge dal dovere, provando a trovare conforto nell'abbraccio materno della propria terra. L'uomo vive a Memphis, città

decadente e immersa nella musica.

### **Tim Sutton**

Sutton vive a Brooklyn, dove lavora come regista, sceneggiatore e docente. Ha dato avvio al ciclo di laboratori di educazione audiovisiva Video Kid Brooklyn, con il sostegno della New York City Youth. In passato ha lavorato come film art director per l'agenzia fotografica Getty Images. Con *Pavilion* (2012) ha esordito alla regia. In seguito ha diretto ben sei lungometraggi presentati in concorso nei più importanti festival nordamericani ed europei ricevendo numerosi riconoscimenti: *Memphis* (2013), *Dark Night* (2016), *Donnybrook* (2018), *Funny Face* (2020), *The Last Son* (2021) e *Taurus* (2022).



# **SOUNSCREEN FILM FESTIVAL 2024**

**Associazione Ravenna Cinema**

**in collaborazione con l'Amministrazione Comunale Ravenna**

**con il contributo di  
MiC – Ministero della Cultura  
Regione Emilia-Romagna**

**in collaborazione con  
Cinemaincentro  
Bronson Produzioni  
Open DDB  
NOAM Film Festival**

**in gemellaggio con  
Messina Film Festival-Opera&Cinema**

**Direzione artistica  
Albert Bucci**

**Soundscreen 2024 si svolge a:**

**Cinema Mariani  
via Ponte Marino 19  
48021, Ravenna**

**Info e contatti:  
info@soundscreen.org  
www.instagram.com/soundscreenfilmfest/  
www.facebook.com/soundscreenfilmfestival**

**[pressofficessff@gmail.com](mailto:pressofficessff@gmail.com) (ufficio stampa)**

**Press kit e foto scaricabili su:  
www.soundscreen.org**

**Ingresso libero a tutti gli eventi e proiezioni**